

Cie. les  
**ATTRAC-  
TEURS  
ÉTRANGES**  
Rendre  
visible  
les invisibles

# **DROIT DANS MES BOTTES**

**Théâtre documenté**

**Texte et mise en scène Marie Delmarès**

## TRILOGIE

"Est-ce que ce monde est sérieux ?", une trilogie consacrée au travail regroupe les pièces  
« Droit dans mes bottes » (sur le monde agricole),  
« La boîte » (sur les multinationales) et « Ce qu'il en coûte » (sur la santé publique).

On y suit le parcours de personnages féminins qui luttent contre un système ultralibéral et tentent de redonner du sens à leur métier.

Cette trilogie replace l'humain au centre des préoccupations et met en lumière la façon dont le système prend le pas sur les individus.

Chacune des pièces peut-être vue indépendamment des autres et dans n'importe quelle autre.



### Droit dans mes bottes

« Tu veux prendre les choses en mains ? Vas y ! Tu as fait une école, tu penses tout savoir. Mais tu sais rien. L'agriculture, ça s'apprend pas dans les écoles, ni dans les théâtres. Ca s'apprend avec l'expérience. »



### La boîte

(Vous n'enterrez pas Antigone)

« Vous savez, c'est terrible, vous subissez une situation jusqu'au jour où ce n'est juste plus possible. Il faut agir. Vous ne pouvez pas faire autrement. C'est une nécessité. Quelque chose de plus fort vous meut, vous pousse en avant. Vous devenez la protagoniste d'une fable que vous préféreriez ne pas avoir à jouer. Je ne suis pas héroïque. Non. Vous me trouvez héroïque, vous ? Ah, admirable. Vous me voyez comme une guerrière. Une combattante. Non. C'est seulement une histoire de conscience. »



### Ce qu'il en coûte

« C'est quoi être infirmière ? C'est prendre soin. C'est placer l'humain au centre de la vie. Communiquer. Rassurer les gens. Affronter ses propres peurs. Celles des familles. C'est essentiellement de la gestion humaine. Ce sont des rapports entre deux personnes qui ne se connaissent pas mais qui vont partager des choses très privées. Des secrets. Ce sont aussi des questionnements éthiques. Avec ce métier on se confronte à la vie, à la mort. Je me bats pour faire naître la vie dans ces lieux précisément de fin de vie. Ce que je fais c'est petit, ça ne se voit pas, mais je crois que ça compte. »

## NOTE D'INTENTION

**Premier volet d'une trilogie sur le travail, Droit dans mes bottes est une réflexion sur le monde agricole à travers une histoire intime et familiale.**

Il interroge notre lien à la Terre, à nos racines.

Notre compagnie a choisi de s'implanter en milieu rural, dans un petit village du Gers, à Termes d'Armagnac. Il est donc tout naturel que nous nous soyons questionnés sur les sujets qui animent les habitants de ce territoire. L'agriculture y occupe une place centrale. Je suis donc allée à la rencontre d'agriculteurs, de paysans, aux pratiques diverses (bio, raisonnés, conventionnels).

Afin d'avoir une vision systémique et complexe du sujet, il m'a semblé intéressant de mener une réflexion plurielle et transversale. Ces échanges avec ces femmes et ces hommes qui nous nourrissent et sans lesquels nous ne pourrions pas vivre ont alimenté mon écriture. J'ai enrichi ma réflexion par la lecture d'ouvrages sociologiques et littéraires. A partir de cette matière foisonnante, j'ai choisi d'écrire une fiction.

Une fiction inspirée du réel, une fiction donc documentée.

L'agriculture d'après-guerre s'est engagée à nourrir l'humanité, mais l'a fait à coups de machinisme, de pesticides, des moyens qui font aujourd'hui débat.

Alors quelle est la bonne recette pour changer l'ordre des choses ? Sans doute pas en opposant les uns aux autres (bios vs conventionnels, ruraux vs citadins). Plutôt en réfléchissant à ce que nous pourrions inventer et construire collectivement.

Le monde est en mutation et il n'est pas simple de quitter un système centré sur la croissance et le profit pour construire une société plus vertueuse fondée sur la solidarité et le bien-être écologique. C'est tout le conflit qui oppose Max à Jeanne, sa fille (qui veut reprendre la ferme familiale pour proposer quelque chose de plus alternatif), Edin, ouvrier agricole, réfugié bosniaque, se retrouve témoin de cet affrontement. Impuissant à apaiser les tensions, il porte un regard philosophique et forcément politique sur le monde qui l'entoure ; monde rural peu représenté sur les scènes de théâtre.

Le plateau se divise en trois espaces. La cuisine de Max, l'espace d'Edin et le champ.

A l'âpreté du texte, à la stérilité des dialogues s'opposent une sensualité, un rapport chaud aux éléments. De leur impossible dialogue jaillissent des monologues, puis des temps suspendus où les corps prennent le dessus.



## SYNOPSIS

Une ferme familiale, un père et sa fille.

Deux générations qui se frottent et se confrontent autour de la question centrale de la transmission. Agriculteur à l'ancienne, Max pense croissance, pesticides et profit.

Passionaria d'une nouvelle agriculture, Jeanne pense solidarité, environnement et bien-être écologique.

Entre eux germe un conflit qui ravive le lien à la terre, à l'expérience sensible du productivisme, à l'héritage. Visions du monde contraires, conflit générationnel, société patriarcale, difficulté à communiquer... comment transformer les choses de façon fertile plutôt que destructrice ?

**Droit dans mes bottes sème les graines d'une réflexion philosophique et politique sur le monde agricole, notre lien à la terre nourricière et à nos racines.**



## EXTRAIT

"J'ai pas fait paysan pour abandonner.  
La vie est pas faite pour être agréable.  
La vie doit être utile.  
Avoir du sens.  
La main d'un paysan ne s'arrête jamais.  
Je relève les manches je serre les dents et j'avance.  
Droit dans mes bottes."

# DISTRIBUTION

**Texte et mise en scène :**

Marie Delmarès

**Interprétation :**

Marie Delmarès, Cyril Graux et Michel Richard

**Collaboration artistique :**

Jacques Grizeaud

**Lumières :**

Jean-Louis Larcebeau

**Théâtre - Extérieur - Lieux non dédiés // autonomie technique**

**Espace scénique : 8mx5m**

**Tout public à partir de 12 ans**

**Durée : 1h10**

**Jauge : 350**

**Présentation vidéo :**

<https://youtu.be/q6z7ieUCHiE>

**Production : Compagnie Les Attracteurs étranges****Coproduction :**

Fondation Terroir/Paysages culturels, Chambre d'Agriculture du Gers, MSA gironde, MSA Pyrénées Sud, MSA Sud-Aquitaine, Crédit Agricole.

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création du Conseil départemental du Gers.

Avec le soutien de l'Espace culturel La forge de Portets.



## L'EQUIPE

### **Marie Delmarès // Autrice / Metteuse-en-scène/ Interprète**

Formée à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot par Saskia Cohen-Tanugi, Abbès Zahmani, Pierre Vial, Marie est comédienne, autrice, metteuse-en-scène et chanteuse. Elle a été danseuse pour la "Klaus compagnie".

Elle a joué une quarantaine de rôles sous la direction notamment de René Loyon dans "Antigone" de Sophocle, "La double inconstance" de Marivaux, "Soudain l'été dernier" de Tennessee Williams, "Rêve d'automne" de Jon Fosse, « La fille aux rubans bleus » de Yedwart Ingey, d' Agathe Alexis dans "L'épreuve" de Marivaux et « Dans l'ombre » de Susana Lastreto, de Claudia Stavisky dans « Caïrn » de Enzo Cormann, de Jean-Luc Ollivier dans "La femme comme champ de bataille" de Mateï Visniec, de Colette Froidefont dans "Au pont de Pope Lick" de Naomi Wallace et "Une heure avant la mort de mon frère" de Daniel Keene, de Marie Dupleix dans "Lettres de l'intérieur" de Jon Marsden, de Robert Bouvier dans « Les acteurs de bonne foi » de Marivaux, et de Jacques Mornas, Alain Chaniot, Claude Bonin, Martine Harmel, Jürgen Genuit, Christian Peythieu, Yves Chenevoy, Olivier Schneider, Elisabeth Drulhe, Fabienne Rouby, Philippe Bouclet, Jean-Pierre Nercam, Flemming Weiss Andersen...sur les scènes entre autres des CDN de Bordeaux, Aubervilliers, Colmar, Lille-Tourcoing, Lorient, Nancy, Nice, Orléans et Tours, les scènes nationales de Créteil, Fort de France, Poitiers, Bayonne, Brive, Châlons en Champagne... et à l'étranger : Bosnie, Norvège, Suède, Danemark, Russie, Roumanie, Algérie, Suisse, Luxembourg.

Marie co-crée avec Jacques Grizeaud Les Attracteurs Etranges et met en scène "Sombre printemps" de Unica Zürn, "Le petit chaperon rouge" de Joël Pommerat, "Zoom" de Gilles Granouillet, ainsi que des petites formes, avant de mettre en scène ses propres textes.

### **Cyril Graux // Comédien/ Musicien**

Il découvre le virus de la scène au collège quand il est en quatrième. Il intègre ensuite une troupe amateur quand il rentre au lycée, après deux ans en DEUG de Psychologie, il saute le pas et s'inscrit au conservatoire d'art dramatique d'Amiens et fait aussi beaucoup de danse. Après quoi il vient se réchauffer à Bordeaux. Là il travaille avec différentes compagnies : « Théâtr'Action », « Les Labyrinthes », « Anamorphose », « la Petite Fabrique ». Du théâtre contemporain au classique, du conte à la marionnette , il se forme aussi au jeu clownesque avec « le Théâtre du Faune » à Montreuil(93) et « Fenêtre sur... » à Bordeaux . c'est là qu'il fera connaissance d' Eric Domange.

Entre temps il rencontre des auteurs : Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Elie Briceno. Il travail aussi avec les auteurs Jean Philippe Ibos et Catherine Zambon ,pour la compagnie AMGC. Il renforce avec ces derniers son intuition que le théâtre est avant tout social, ce qui le pousse à intégrer la compagnie « Fenêtre sur.. » pour jouer en milieu carcéral et autres lieux insolites. Avec cette compagnie de théâtre social et préventif, il revendique son côté tout terrain , et son combat pour faire re-germer des graines d'humanité ou elles pourraient avoir été égarées.

### **Michel Richard // Comédien**

Né en 46, Michel grandit entre la Martinique et le Niger. Après trois années passées auprès de Pierre Debauche et et Antoine Vitez au Théâtre des Amandiers, il crée le Théâtre de la Gronde et l'anime pendant 10 ans puis travaille avec Les Opéras Autrement, Les Percussions de Strasbourg, Les Musiques à Ouïr.

Depuis 92, tout en dirigeant Le festival des soirées d'été en Lubéron, il ne cesse de voyager un carnet de bord à la main, un espace public sous les pieds pour y jouer. Michel est également auteur de nombreuses pièces dont « Nous les hommes » et « L'artiste et le dire vrai » d'après les cours de Michel Foucault au Collège de France.

### **Jean-Louis Larcebeau // Lumières**

Jean-Louis Larcebeau a été directeur de la formation à l'ISTS d'Avignon, intervenant en formation pour l'ISTS et l'ENSATT. Il est directeur technique de la Scierie à Avignon et du festival Les Moissons d'été.

Créateur son et lumière et mapping pour différentes compagnies, il travaille récemment pour Les Attracteurs étranges, Village Pile Poil, Attore Actor Acteur...

Il est également régisseur auprès de Guy Pierre Couleau et de plein d'autres compagnies.

# CALENDRIER

## 2020 :

- Août : Création au Festival Les Moissons d'été
- Espace culturel La Forge, Portets (33)

## 2021 :

- Lycée agricole de Blanquefort (33)
- Festival « Les soirées d'été en Lubéron » (84)
- Ecomusée de Cuzals (46)
- Château de Mons (32)
- Salle du Maroc, Morcenx (40)
- Montaut, Ariège (09)
- 3 représentations pour la Chambre d'Agriculture du Gers pour des journées professionnelles autour de la transmission (Samatan, Mirande, Vic Fezensac) (32)

## 2022 :

- L'Astrada, scène conventionnée, Marciac (32)
- Salle Le Reflet, Tresses (33)
- Salle Le Vox, St Chrystoly de Blaye (33)
- Mois de l'environnement, Communauté de communes Ile de ré (17)
- Centre culturel de Créon, Festival (33)
- Théâtre du Cloître, scène conventionnée, Bellac (86) : 2 représentations
- Théâtre des Carmes, Condom (32)
- Festival Tintam'Art, Rabastens de Bigorre (65)
- Théâtre des 4 saisons, Gradignan (33) pour l'AG de la MSA
- Été métropolitain, 4 représentations à Pessac, Villenave d'Ornon, Parempuyre, St Louis de Montferrand (33)
- Bienvenue à la Ferme, 2 représentations à Issor et Boumourt (64)
- CE Ariane Groupe, Le Haillan (33)
- 2 représentations organisées par la MSA Gironde, salle Vauban à Bazas, et au Théâtre de Reignac (33)

## 2023 :

- L'Alambic des Arts, Villeneuve de Marsan (40)
- Centre culturel Michel Manet, Bergerac (24)
- Salle des fêtes, Apt (84)
- 20 ans de Terre de liens Aquitaine, Puyseguin St Emilion (33)
- Communauté de communes Astarac Arros (32)
- Bienvenue à la Ferme, 2 représentations à Labastide Clairance, Lucq de Béarn (64)
- Communauté de communes Sicoval, Castanet Tolosan (31)
- Salle Jean Jaurès, Varhiles (09)
- Tournée en région PACA ( 5 dates)

## 2024 :

- 12 janvier - Espace Georges Brassens, St Médard en jalles (33)
- Du 15 au 19 avril- Tournée dans les Lycées agricoles du Vaucluse (84)
- 17 et 18 juillet- Festival du Rhéâtre du Grand Rond, Toulouse (31)
- 31 août - Tourtouze (09)

## PRÉSENTATION COMPAGNIE

Après avoir été interprète d'une quarantaine de rôles au sein de diverses compagnies nationales (Agathe Alexis, René Loyon, Claudia Stavisky...) et joué aussi bien en France qu'à l'étranger (CDN, Scènes nationales, Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre de la Tempête, Bosnie, Norvège, Suède, Roumanie, Algérie, Suisse...), Marie Delmarès ressent le besoin de passer d'objet à sujet en devenant créatrice de ses spectacles de A à Z. Ces rencontres avec Agathe Alexis, Saskia Cohen Tanugi, Catherine Zambon et Colette Froidefont, femmes de théâtres, organiques et puissantes, lui donnent envie de s'engager à son tour dans le processus créatif.

Fin 2016, elle fonde avec Jacques Grizeaud, la compagnie Les Attracteurs Etranges, attachée aux écritures contemporaines et aux formes hybrides.

Texte, musique, chants et corps tissent leurs spectacles.

Les Attracteurs Etranges se font l'écho des problématiques de notre époque en s'intéressant à des thématiques sociétales. Ils aiment que s'articulent artistique, politique et social.

L'humain est au centre de leurs préoccupations.

Ils interrogent l'incidence du système sur les individus. Ils nous invitent à changer notre regard, révèlent les invisibles, les êtres à la marge, ces personnes si peu représentées sur les scènes de théâtre. Ils aiment raconter des "petites" histoires humaines qui entrent en résonance avec de "grands" sujets.

Au delà de la diffusion de leurs spectacles, les Attracteurs Etranges s'inscrivent dans une dynamique territoriale en organisant chaque été le festival « Les moissons d'été ». Ce festival a lieu dans le Gers, la première semaine du mois d'août. Ils développent également un lieu de résidence, à Termes d'Armagnac.

L'association est subventionnée par le Conseil Régional d'Occitanie, le Conseil départemental du Gers, la communauté de Communes Armagnac Adour.





**Compagnie :**  
**[www.lesattracteursetranges.com](http://www.lesattracteursetranges.com) Festival :**  
**[www.lesmoissonsdete.com](http://www.lesmoissonsdete.com)**