
Victor Hugo

Cromwell



La Compagnie Mesdames A
associée à 6 metteur·e·s en scène

présente

Cromwell

drame historique de

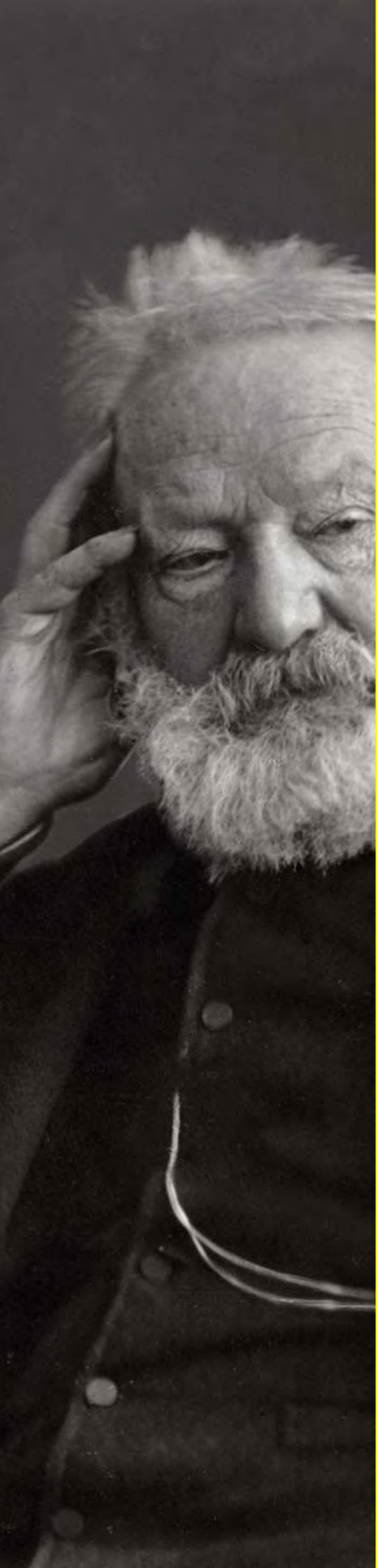
Victor Hugo

Durées

Spectacle : 5h40

Entractes compris (pauses et repas) : 7h40

Création coordonnée par Alice Tabart



Cromwell

SOMMAIRE

p.3	LE PROJET
p.4	INTENTIONS
p.5	PHOTOS
p.7	DURÉES
p.8	L'ÉQUIPE
p.10	PRESSE
p.22	CALENDRIER
p.23	LA PRODUCTION
p.24	CONDITIONS D'ACCUEIL

LE PROJET

La pièce-monstre **Cromwell** a fait date dans l'histoire du théâtre français. Victor Hugo, à 25 ans, décide de révolutionner l'art dramatique en s'appuyant sur les maîtres qu'il se choisit, Shakespeare en tête. Il se saisit alors du moment qui a immédiatement suivi la Révolution Anglaise de 1649 et pose deux questions :

**Que faire juste après une Révolution ?
Comment se prémunir des excès de pouvoir d'un seul homme ?**

400 pages, 6000 vers, une alternance de scènes intimes, de farce, de cour, de bouffonneries, de chansons, d'intrigues politiques et d'espionnage. Surtout un grand élan théâtral aux 80 personnages qui tissent la trame de ce jeu historique. Réputée immontable, immontée dans les faits depuis son édition en 1827, plus connue pour sa préface que pour son drame, c'est pourtant une magnifique machine à jouer.

Il est rare aujourd'hui d'avoir l'occasion de monter **pour la première fois** un grand texte du répertoire. Peu d'œuvres ont résisté à la créativité de nos pairs jusqu'à ce jour. Et pourtant, **Cromwell** est là qui nous provoque et nous pousse à inventer des nouvelles manières de faire, dans le sens de son intrigue : se mettre ensemble pour relever le défi !

Alors, nous nous y sommes jetés, ensemble, chargé-e-s de nos expériences communes, de nos spécificités, de nos rêves d'un théâtre populaire, fougueux, débordant.

Nous, ce sont :

Mélanie Vayssettes et **Simon Le Floc'h**
le club dramatique

Acte 1 - Les Conjurés

Nathan Croquet
Le Théâtre du Rocher

Acte 2 - Les Espions

Maëva Meunier
La Particule

Acte 3 - Les Fous

Victor Ginicis
Avant L'Incendie

Acte 4 - La Sentinelle

Théodore Oliver
MegaSuperThéâtre

Acte 5 - Les Ouvriers

Alice Tabart
Compagnie Mesdames A

Dramaturgie générale

... ainsi que 22 interprètes et 14 membres de l'équipe technique (voir pages Équipe) qui se sont lancés dès l'automne 2023 dans le montage de ce monstre théâtre.

Cromwell

Des néons, de la musique qui palpite, des mobylettes, des épées, de la fumée, des collants et des bas bleus face à des gants rouges et des cagoules noires, des lettres perdues, des lettres volées, des radios qui invitent à la résistance, des fous volants (littéralement), des cigarettes, des breaks de batterie, des drapeaux géants, des cascades de mimosas et de genêts, des revolvers et des poignards, des perruques blondes, des écharpes et des galons, des éclairages de stade, des retransmissions en direct, des débats, des poèmes, une langue qui claque comme les fouets du politique, le politique qui béguait lorsque le pouvoir se confisque, des prières aux étoiles, des femmes qui se jouent des hommes, des hommes qui se jouent entre eux, des fous (encore eux) qui retournent le miroir vers la nuit de l'histoire, un champion d'Angleterre de freefight, de la brillance face à la poussière, du feu et des voix qui se brisent pour de faux. Pour le jeu. Pour l'ascension aussi irrésistible que la chute de l'homme qui tire les ficelles. Pour le monologue qui maudit, pour le monologue qui condamne et pour celui qui assassine. Pour le peuple qui se lève enfin et qui glousse dans les recoins de la scène. Pour les chiens qui viennent dévorer les ultimes mots, dans le sang d'une nuit d'été. Dans les néons. Dans la musique qui palpite.

Cromwell



Cromwell



18h40

Acte 1

“Les Conjurés”

19h30

ENTRACTE | 20 MIN

19h50

Acte 2

“Les Espions”

21h00

PAUSE REPAS | 1h

22h00

Acte 3

“Les Fous”

23h30

ENTRACTE | 20 MIN

23h50

Acte 4

“La Sentinelle”

00h40

ENTRACTE | 20 MIN

1h00

Acte 5

“Les Ouvriers”

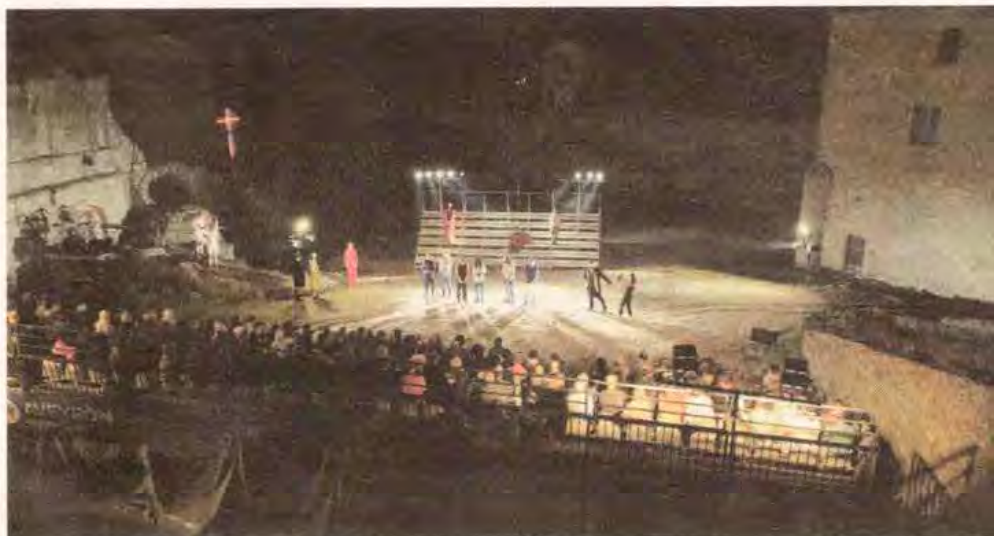
2h15

FIN DU SPECTACLE

24/08/2024
Céline Grousset

SÉVÉRAC-D'AVEYRON

« Cromwell » : amazing !



THÉÂTRE Lundi dernier, dès 18 h 45, les 3 coups ont (enfin) résonné dans le site majestueux de la cour d'honneur du château de Sévérac. Pour la première fois depuis son écriture en 1827, « Cromwell », la fameuse pièce de Victor Hugo, allait prendre vie. Une première mondiale et l'occasion de partager une soirée spectaculaire au rythme du coucher du soleil. Grâce à cette pièce en 5 actes, moderne, pleine de surprises, jouée par 34 professionnels et une dizaine d'amateurs, on a assisté à un spectacle incroyable (amazing), grandiose, qui nous plongeait au cœur de 2 conspirations liguées face à un homme tout-puissant, Cromwell, dans sa marche vers la couronne d'Angleterre. Complots, musique en direct, scènes comiques, réflexion autour du pouvoir et bouffonneries furent servis par des personnages haut en couleur durant

6 heures de représentation entrecoupées d'entractes festifs et d'une pause repas sur l'esplanade du château. Il fallait être effectivement un peu fou pour oser relever un tel défi. Ou insouciant. Ou bien juste passionné par ce théâtre populaire source de géniales inspiration(s), d'énergie(s) décuplée(s) au pouvoir tellement fédérateur. En tout cas, le résultat aura été à la hauteur de l'événement et, ce, durant les 3 soirées des 12, 14 et 16 août qui ont fait site comble puisque la météo, tout aussi complice, a chassé les nuages pour s'inviter à la fête. Ce projet d'envergure, ambitieux, enthousiasmant, exaltant, a surtout été porté par des comédiens exceptionnels, issus de 5 compagnies toulousaines (voir encadré). Véritablement habités, jouant leur partition à la perfection comme ils se jouèrent des quelque 6 900 alexandrins

enchaînés avec une facilité déconcertante, tous ont réalisé une vraie performance de comédiens et certains sont indéniablement promis à un très bel avenir. Au terme de ces 3 soirées ayant permis de mettre en scène le théâtre festif, populaire et vivant au cœur d'un site historique quasi dédié, Alice Tabart, initiatrice du projet (Compagnie Mesdames A), ne cachait pas son bonheur (voir encadré). A juste raison. Devant l'engouement qu'a suscité cet événement, bien au-delà des frontières du seul département Aveyronnais, il est évident que l'aventure va se poursuivre. A Sévérac, bien sûr, dès l'année prochaine, mais également dans d'autres lieux. On peut écrire sans flagornerie que depuis lundi dernier, le théâtre a écrit une nouvelle page de son Histoire sur les hauteurs du château de Sévérac. Tout un symbole !

UN SUCCÈS AU-DELÀ DES ESPÉRANCES

« Nous avons joué les trois soirées à guichets fermés (en refusant beaucoup de monde) et eu l'immense plaisir de terminer chacune des trois représentations avec un gradin debout pendant de longs applaudissements très fournis. Et ce malgré les 6 heures de représentation ! Preuve que le théâtre peut rassembler beaucoup de monde et avoir beaucoup de sens dans notre drôle d'époque. C'était extraordinaire, ça a dépassé nos plus folles espérances : c'était du vrai théâtre populaire. L'enthousiasme immédiatement après la représentation et aussi dans les nombreux messages que nous recevons est très émouvant après cet énorme travail. Nous avons répété durant tout le mois de juin au château, avec une équipe de 34 professionnels et une dizaine de bénévoles, puis repris le travail au début du mois d'août pour tout réinstaller puis préparer l'accueil du public, avec

l'aide de nombreuses associations locales (le Clapas, les Amis du Château, Mémoires de Sévérac, le Comité des fêtes) ainsi que l'engagement et l'énergie des équipes municipales. C'est cet enthousiasme collectif et le savoir-faire de chacun qui a permis ce beau succès culturel, qui se poursuivra l'été prochain. Il nous tarde déjà ! ».

CONSTRUCTION DES 5 ACTES

Tous enthousiastes à l'idée de monter cet événement, ce sont 5 metteurs en scène toulousains qui ont participé à la construction des 5 actes de la pièce. Ainsi Mélanie Vayssettes et Simon Le Floch (Le Club Dramatique) pour l'acte 1, Nathan Croquet (Théâtre du Rocher) pour l'acte 2, Maëva Meunier (La Particule) pour l'acte 3, Victor Ginicis (Avant L'Incendie) pour l'acte 4 et Théodore Oliver (Méga Super Théâtre) pour l'acte 5. Le tout harmonisé par Alice Tabart.

La Compagnie Mesdames A

Elle est née en **2010** de l'envie d'une dizaine de jeunes artistes toulousain·e·s. Leur objectif dès le départ se situait à la rencontre entre **la création contemporaine** (théâtre, musique, danse) et **la recherche**, dans une perspective résolue de diffusion **pour le plus grand nombre** à la fois en lieux de théâtre repérés et en **milieu éloignés de l'offre culturelle**.

Des créations inter-disciplinaires **brassées par nos enjeux contemporains** inscrites dans un parcours de **démocratisation culturelle**.

Cette double philosophie nous a conduit sur les routes de l'Occitanie avec des projets qui, sous la houlette d'Alice Tabart, dessinent une dramaturgie de l'histoire collective et un parcours singulier de théâtre plastique et musical : des spectacles généreux et aux prises avec les contours du "commun".

Voici la liste de nos projets passés et présents :

2010 - *En Route pour la Joie* - tournée nationale + Suisse - interdisciplinaire

2011 - *Le Monologue d'une Tueuse*, tournée départementale.

2012/2014 - *Le Satyre* de Victor Hugo, tournée en Occitanie.

2012 - *La Traviata* - Labo opéra partenariat CIAM - Théâtre du Capitole

2013 - *Faust* - Labo opéra partenariat CIAM - Théâtre du Capitole

2014 - *A l'Ouest* - pièce pour adolescent.e.s - Collège Louis Pasteur (Graulhet).

2015/2017 - *SPECTATEUR(S)*, interdisciplinaire - tournée + Londres (20 dates).

2015/2018 - *La Cité des Dragons*, pièce interdisciplinaire *in-situ* pour cité médiévale.

2016 - *Sauvetage Durable* - pièce pour adolescent.e.s - Château de Garrevaques (81).

2017 et 2021 - *Enquête sur la Commune de Paris* de Félix Fénéon, performance de 6h à 46 interprètes (Job, La Chapelle, Cave Poésie)

2018/2020 - *ÉCLAIRS*, pièce théâtre-concert, tournée régionale (12 dates + 12 dates annulées - Covid), texte édité aux PUM.

2022 - *Dans les Mots de Lapérouse* - lectures *in-situ* - commande de la Ville d'Albi

2022 - *Les Fâcheux* de Molière (UT2J - Sorbonne) comédie ballet - 36 interprètes.

2023 - *Nos Traversées*, pièce déambulatoire pour Musées archéologiques.

2022/23/24 - *Le Commencement*, déambulatoire interdisciplinaire-*in situ*-5 interprètes.

2024/25 - *Cromwell* de Victor Hugo - 7 metteur·e·s en scène - 22 interprètes

Cromwell

Genèse d'un rassemblement

“

La Cie Mesdames A mène un travail de territoire depuis 10 ans en Occitanie. Début 2023, j'ai reçu un message de la part de la Commune de Sévérac d'Aveyron, qui m'offrait une carte blanche pour proposer une grande aventure de théâtre dans le Château. C'est alors qu'un vieux rêve, né il y a 20 ans à la première lecture, adolescente, de *Cromwell* s'est réveillé et a trouvé son écrin.

Je m'étais déjà demandé, souvent, quelles seraient les modalités les plus justes d'une mise en vie plus encore qu'une mise en scène de cette œuvre. Mon hypothèse, au bout de 20 ans, est qu'il nous faut être un corps, une foule, un peuple d'amoureux et d'amoureuses du théâtre.

Alors, avec humilité, j'ai été en parler à 5 metteur.e.s en scène toulousain.e.s passionné.e.s et passionnant.es, pour leur proposer de monter chacun.e un acte de ce monstre dont j'assurerai la coordination et la dramaturgie générale.

Chacun.e a répondu avec enthousiasme à l'appel et a décidé de se jeter dans la réalisation de cette grande expérience de théâtre, appelée à vivre bien au-delà des murs de Sévérac.

”

Nous sommes aujourd'hui 7, animé.e.s par une même passion de nos métiers.

Alice TABART

coordination, dramaturgie, jeu

Après ses classes préparatoires au Lycée Fermat et un Master en Arts du spectacle, Alice suit la formation du Théâtre de la Digue, de l'IT New York, puis est assistante de L.Pelly au TNT.

En 2010, elle fonde la Cie Mesdames A, cadre de ses créations mêlant écriture théâtrale, musicale, chorégraphique et installations plastiques. Comédienne de théâtre et pour l'audiovisuel (frères Larrieu, etc.), metteuse en scène et plasticienne textile, elle a collaboré avec le CIAM, le Théâtre du Capitole et les compagnies Alkinoos, MegaSuperThéâtre, la Clak, etc.

Elle a également co-réalisé le documentaire *Dédale* (collectif Ciné 2000), mis en scène *Chat !* avec Pulcinella et travaille régulièrement auprès de la Cie Avant l'Incendie (on verra demain). En 2021, elle suit la formation « Création en Espace Public » et « Dramaturgie pour l'espace public » à la Fai-Ar (Marseille).



L'Équipe - Mise en scène

Mélanie VAYSSETTES

Mise en scène ACTE I

Elle suit successivement les formations de l'École de l'Acteur puis du Conservatoire de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini et intègre la Classe Labo en juin 2015, insertion professionnelle proposée par le CRR et les Chantiers Nomades.

Elle met en scène les créations de la compagnie le club dramatique, qu'elle crée avec Simon Le Floch : *Ultra moderne Solitude*, *Soon* et *Contact*. Elle collabore aux côtés de Théodore Oliver pour *La Fabrique des Idoles* et joue dans plusieurs spectacles : *Molière (re)présente* ou *En attendant le Petit Poucet* avec la compagnie Pour Ainsi Dire. En Aveyron, elle développe un projet : monter un texte classique en plein air avec une équipe de comédiens professionnels et amateurs en 3 semaines. Elle mène les ateliers Éveil au Théâtre Jules-Julien pendant deux années et travaille régulièrement à Rodez sur des projets de médiations culturelles Extrem'Ado.



Simon LE FLOCH

Mise en scène ACTE I

Il suit la formation de l'École de l'Acteur puis intègre le Conservatoire de Toulouse et la Classe Labo. Il poursuit sa formation avec les LabOrateurs. Il co-fonde avec Mélanie Vayssettes **le club dramatique** en 2018, il joue dans les deux premières créations : *Ultra Moderne Solitude*, *j'ai le cœur brisé demain je le change*, *Soon* et *Contact*. Il travaille en tant qu'acteur et musicien avec plusieurs compagnies : En Compagnie des Barbares, MégaSuperThéâtre, Ah ! le Destin, Pour ainsi dire.

En mai 2022, il crée *Discover*, un concert pour faire entendre les poètes dans le domaine du rap.

Il est comédien et multi-instrumentiste, il est passionné de synthétiseurs des années 80 et joue du piano, de la guitare et de la basse.



Nathan CROQUET

Mise en scène ACTE II et jeu

Il se forme à l'École de l'Acteur de Toulouse. Il rejoint la 3ème promotion de la Classe Labo des Chantiers Nomades et du Conservatoire de Toulouse où il travaille avec Jean Yves Ruf, Solange Oswald, Lamine Diarra et Laurent Brethome.

En 2015 il co-fonde le Théâtre du Rocher dans lequel il met en scène *Tronus & Cressida*, *Rouge Noir* et *Ignorant* et *Cito Longue tarde*. En 2016 il monte *Orphelins* pour la Cie Changer l'Ampoule.

En parallèle il collabore avec Olivier Jeannelle sur *Ay Carmela* de Sinisterra et *Si ce n'est toi* d'Edward Bond.



L'Équipe - Mise en scène

Maëva MEUNIER

Mise en scène ACTE III

Titulaire d'une licence d'anthropologie et d'art du spectacle, Maëva se forme au conservatoire de Toulouse (2013-2018) auprès d'O. M. Salvan, P. Papini, S. Joanniez, K. Kwahulé ou T. Rodrigues. En 2019, elle co-fonde avec Juliette Paul la compagnie La Particule, travaillant sur les liens entre théâtre, sciences et philosophie. *Les Traceuses* à partir de *Je, ou autopsie du vivant* de Babouillec sort en 2023. Elle joue dans *La Petite Histoire* de E. Durif (cie Proteïformes) et dans *Il faut bien que Jeunesse* de Sarah Freynet. Elle intègre le COLP-Comité de Lecture Publique- ainsi que Le Comité Collision. Elle collabore à la mise en scène de *Chantier Shakespeare* (Les Laborateurs). Elle joue dans *Tout ça Tout ça* de G. Soublin m.e.s de Victor Ginicis. Elle travaille auprès de différents publics dans le cadre de récoltes de témoignages notamment de 2020 à 2022 à Villerouge-Termenès (Aude). Elle est co-fondatrice avec Romane Nicolas du Pôticha, maison d'édition indépendante défendant les œuvres non-oppressives.



Victor GINICIS

Mise en scène ACTE IV et jeu

Après avoir grandi au Théâtre Jules Julien, il se forme au théâtre Le Hangar puis rejoint le Conservatoire de Toulouse. En Juin 2015, il intègre la Classe Labo, formation co-portée par les Chantiers Nomades et le Conservatoire de Toulouse. Comédien, metteur en scène, il a travaillé Ravenhill, Denis Kelly, Büchner, Camus, Kane, Hugo, Maeterlinck, Molière, Claudine Galéa, Gwendoline Soublin ou Sylvain Levey avec le Groupe Merci, Johan Bret, Philippe Mangenot et Gwenaël Morin, Clémence Labatut, le collectif La Sotie, la Rift Compagnie, Jean Balcon et la compagnie Mesdames A, et s'est formé auprès de Jeanne Candel, Lionel Gonzalez, Jean-François Sivadier, Rodolphe Dana et les Bâtards Dorés. Victor s'essaye à l'élaboration d'un théâtre d'acteur.trice.s immersif, parfois visuel, souvent sonore et musical. Il tente de lier sa pratique artistique à une réflexion globale sur les politiques culturelles. En Février 2018, il co-fonde la compagnie Avant l'incendie (on verra demain) dont il met en scène les créations (*Mea Culpa*, *Tout ça Tout ça*, etc.)



Théodore OLIVER

Mise en scène ACTE V et jeu

Après des études en économie, il intègre le Conservatoire de Toulouse. En 2015, il crée la compagnie MégaSuperThéâtre dans laquelle il alterne spectacles faciles à transporter, (*C'est quoi le théâtre ? ; A quoi tu penses ? ; Casimir & Caroline*) et spectacles taillés dans les boîtes noires (*Les Assemblés ; La Fabrique des Idoles*). De 2018 à 2021 il est soutenu par Puissance Quatre, réseau inter-régional pour la jeune création théâtrale avec La Loge (Paris), le TU-Nantes, le Théâtre Olympia CDN de Tours et le Théâtre Sorano (Toulouse). En 2021, la compagnie s'allie au Groupe Fantômas (Lyon) pour *Faillir être flingué*. En 2023 il crée *la Séance* et collabore avec Chloé Sarrat au Théâtre de la Cité pour créer « une Nuit au théâtre » avec L'atelier Cité. Il collabore également avec Guillaume Bailliarth dans le Groupe Fantômas (*Merlin* - pièce de 6 heures pour 15 acteur-ices, *La Centrale en Chaleur* pièce chorale pour 4 professionnel-le-s et 10 amateur-ices).



L'Équipe - Technique

Grangil MARRAST

Régie générale

Musicien professionnel à 17 ans, il travaille pendant 30 ans avec de nombreuses formations dans des styles musicaux différents. Après des expériences qui vont affirmer son goût pour une approche globale du spectacle, il suit une formation de régie lumière. Il va d'abord accompagner des formations musicales, puis diversifier les esthétiques à travers une itinérance qui le mènera de Paris à Périgueux, San Clemente (Espagne), Montpellier... En 2015, il revient à Toulouse et travaille aux côtés de nombreuses équipes, et avec des structures comme artScenica, Bleu Citron, Drums Summit, Détours de Chant, Welcome inTziganie... Grangil assure la création son et lumière pour la Cie Post Partum, Rends-Toi Conte, Reg'Arts, F. Azéma, Brice Pomès ou encore Olivier Janelle. Il travaille sur *Pianiste*, le spectacle musical d'Yonathan Avishai (tourné internationale). Il est régisseur général pour la cie Mesdames A depuis le printemps 2023.



Artur Forterre Canillas

Régisseur puissance et créateur lumière

Artur se forme aux métiers de la lumière au Théâtre National de Toulouse / Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse, où il est apprenti pendant deux saisons, en alternance avec le CFA de Lyon et l'ENSATT. A sa sortie d'école en 2015, il s'associe à plusieurs projets et compagnies de théâtre émergent et danse contemporaine, parmi lesquels *Ma Vie Je T'Aimerais (trop)*, conception Camille Lopez, cie Route66, créé au Mans en septembre 2017, dont il signe la lumière. Il entre également au service lumière du Festival d'Avignon à partir de juillet 2016, au sein de la Volante. Il a œuvre encore pour, entre autres, les cie MégaSuperThéâtre, La Résolue, le Club Dramatique, Avant l'Incendie, La Canine, le Collectif X, en régie et/ou création lumière.



Lionel Ueberschlag

Création images et lumière

Il suit un parcours de mise en scène à l'INSAS puis se forme à la création lumière. Il réalise la création lumière de *Ils s'en allèrent comme si de rien n'était* m/sc par Coline Struyf au Théâtre National de Bruxelles en 2019. Il assiste l'éclairagiste Julie Petit Etienne pour *Quarantaine* de Vincent Lécuyer, créé au théâtre de Liège en 2019, ainsi que Amélie Géhin pour *Un tramway nommé Désir*, en 2020, m/sc par Salvatore Calcagno. Passionné par la magie et ses techniques, Lionel mêle cette pratique à son approche de la mise en scène ainsi que dans son travail de créateur lumière. Il travaille sur *Trilogie de Rome* mise en scène par Ludovic Drouet au Théâtre de la Balsamine (2018) ainsi que le spectacle *Todos Caeran* mise en scène par Guillemette Laurent au Théâtre de la Balsamine (2021) en tant que machiniste pour l'élaboration des effets magiques. En 2021, il fait la création lumière de Damien de Dobbeleer pour le spectacle *Jojo a disparu* et d'Arthur Oudar (compagnie Renards) pour *Foxes*. Il est le créateur lumière, magie nouvelle et scénographie de la Cie La Particule sur *Les Traceuses* (2023) et *la Timidité des Cimes* (2025).



L'Équipe - Technique

Franzie Rivère

Création et régie son

Musicienne passionnée depuis son plus jeune âge, poly-instrumentiste (guitare, basse, key, voix), technicienne du son, compositrice de MAO, elle a également été comédienne pendant quelques années, ce qui lui offre une sensibilité aux mouvements et aux jeux dramatiques qui lui ont permis de travailler sur l'écriture d'ambiance sonore et de nombreuses compositions musicales pour le théâtre.

Accompagnant depuis les premières heures la Cie Avant l'Incendie (on verra demain), elle joue dans *Mille Aujourd'hui*, *Mea Culpa* et signe la création musicale de *Tout ça, tout ça*.

Elle a également signé la composition sonore et réaliser les régies son des deux derniers spectacles de Clémence Labatut, *Marie Tudor* et *L'Alcool et la nostalgie*. Elle travaille également aux côtés de Laurent Brethome sur *Le Barbier de Séville*, et avec Marie Halet sur *Après Grand C'est Comment ?* Elle fait la création sonore et la régie son du club dramatique sur *Contact* (2023).



Interprètes |

Alice Tabart
Chloé Sarrat
Christian Moutelière
Clarice Boyriven
Clémence Barbier
Coline Lubin
Eliot Saour
Fanny Violeau
Guillaume Langou
Julie Duchaussoy
Juliette Paul
Lucas Saint Faust
Maëva Meunier
Nathan Croquet
Quentin Quignon
Sachernka Anacassis
Sara Charrier
Théodore Oliver
Victor Ginicis
Yoan Charles
Yohann Villepastour

Thierry Manuel | **Régie générale**
Grangil Marrast | **Régie générale**
Artur Forterre Canillas | **Création et Régie lumière**
Franzie Rivère | **Son et création musicale**
Clarice Boyriven, Eliot Saour,
Raphaël Jamin | **Musicien·nes et création musicale**
Arnaud Delheure | **Rigger**
Artur Forterre Canillas | **Électricien**
Héloïse Vandermarcq | **Technicienne lumière**
Nikki Malvoisin | **Technicienne son**
Elsa Séguier-Faucher | **Regard costumes**
Adrien Galaup | **Costumes**
Marion Hodel et Olivier Leliège | **Chargé.e.s de production**
Mathilde Ratajczyk | **Chargée d'administration**
Clément Cadinot | **Stagiaire et médiation**
Charles Demotz | **Cuisinier**

L'Équipe - Interprétation

Par ordre alphabétique des prénoms

Chloé Sarrat - CARR + TOM

Formée au conservatoire de Toulouse et à l'ENSATT à Lyon, elle a travaillé notamment avec le groupe Merci - Solange Oswald, Oblique compagnie - Cécile Arthus, le Théâtre des 13 Vents - Nathalie Garraud, avec Magali Mougel et la compagnie de danse Calicarpa - Aurélie Gandit, la compagnie Rémusat - Aurélie Edeline, le Groupe FTMS - Guillaume Bailliant, et aussi MégaSuperThéâtre - Théodore Oliver, sa compagnie de cœur. Elle est régulièrement regard extérieur et dramaturge. Cette année, elle joue dans *La Séance*, de la compagnie MST, *Le dernier monde*, avec le Groupe FTMS et *La timidité des arbres* de la cie La Particule. Elle co-dirige *Une nuit au théâtre* pour l'AtelierCité du Théâtre de la Cité.



Christian Moutelière - LORD BROGHILL + LE MESSENGER UNIVERSEL

Formation auprès du Groupe MERCI et plusieurs formations spécifiques. Il joue avec la Compagnie A. *Les Misérables* avec la Compagnie du Grenier de Toulouse. En 2017, il rejoint la Compagnie des Reg'Arts. Il continue sa formation de comédien auprès d'Olivier Jeannelle au Théâtre du Pont Neuf. Depuis 2018, il a travaillé comme assistant mise en scène, comédien et regard extérieur avec notamment la compagnie Le Bruit des Gens A partir de 2019, il travaille avec la compagnie 13.7 sur *Le 20 Novembre* de Lars Noren, *OVNI* d'Ivan Viripaev. Actuellement, il dirige la compagnie des Reg'Arts qui sortira sa première création *Appels Entrants Illimités* en 2023.



Clarice Boyriven - TRICK (FOU) + LES VAUDOIS

Actrice de formation (La Classe Labo), Clarice Boyriven joue avec En Compagnie des Barbares, la compagnie de rue La Buse, et le collectif du Théâtre du Rocher. Depuis 2017 elle est binôme à l'écriture et à la mise en scène pour Frédéric Ferrer (*Borderlines Investigation #1 et #2*, et *Olympicorama*, cycle de 18 spectacles en partenariat avec La Villette à Paris). Elle est également créatrice musicale pour MégaSuperThéâtre, et roboticienne pour *Que la machine vive en moi* de Romane Nicolas (2024). En 2021 elle met en scène le spectacle sonore *Manitoba*, texte qu'elle co-écrit et joue avec Romane Nicolas.



L'Équipe - Interprétation

Clémence Barbier - MILTON + DR JENKINS + Lady FALCONBRIDGE + ENOCH

Clémence Barbier est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle se forme aux ateliers du Théâtre des Quartiers d'Ivry, puis au sein de « l'Atelier volant » du Théâtre de la Cité à Toulouse.

Depuis 2003, elle travaille successivement avec Sébastien Bournac (Compagnie Tabula Rasa), Frederic Leidgens, Elisabeth Chailloux (CDN-Théâtre des Quartiers d'Ivry), Victor Gauthier-Martin (Microsystème), Maïa Sandoz et Paul Moulin (Théâtre de l'Argument), Inès Fehner (L'AGIT), Maïa Ricaud (Cie Les chiennes nationales), Morgane Nagir (13.7) et Nathalie Hauwelle (Groenland Paradise).



Coline Lubin - LAMBERT + CARLISLE + RELATIONS PRESSE

Après un Bac théâtre et des études supérieures de lettres (hypokhâgne, licence d'Etudes théâtrales), elle se forme comme comédienne au Théâtre Le Hangar et participe à des stages à l'Ecole du Jeu-Delphine Eliet (Paris), Roberta Carreri (Odin Teatret), Georges Campagnac (Groupe Merci) ou plus récemment Émilie Lafarge & Marie-Hélène Roig (cie Le Feu au Lac & collectif Les Possédés). Co-fondatrice du Collectif Hortense, directrice artistique et comédienne de la CLAK Cie, elle est régulièrement interprète pour la Cie Les Boudeuses (théâtre de rue) et la Cie Nansouk ainsi que pour la Compagnie Mesdames A depuis sa création en 2010.



Eliot Saour - ELESPURU (FOU) + Duc de CREQUI

Comédien, beatboxeur et déclamateur. Il se forme à Toulouse (Conservatoire). Il participe au comité de lecture publique COLP (Jean d'Amérique ou d'autres). Il s'engage dans la création *in situ*, avec le club dramatique. Fidèle compagnon d'En compagnie des Barbares, il joue dans *Il faut bien que jeunesse... ,* , après, *Les Années* d'Annie Ernaux. En sa qualité de musicien, il beatboxe aux côtés de Jean-Paul Raffit et explorent ensemble la musique improvisée, ils accompagnent en ciné-concert les films de Georges Méliès. Il écrit et rap sur un projet avec le Ratamard Clan. En 2022 il crée un spectacle avec l'Arène Théâtre autour de l'oeuvre de Rimbaud. Il intègre en 2023 la compagnie la pac (laparoleaucentre).



L'Équipe - Interprétation

Fanny Violeau - TURLOË + BOURGEOISE

Fanny intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse en 2011 et la Classe Labo en 2013. Elle intègre la compagnie MégaSuperThéâtre avec laquelle elle invente des formes telles que *C'est quoi le théâtre ?* et *À quoi tu penses ?* Et en tout public *Les Assemblés*, *conversation posthume avec Gilles Deleuze*, et dernièrement *La Séance*. Elle porte aux côtés du Collectif le "projet PFFF", et sa "Matrice PFFF". Depuis 2015, elle met en scène et participe à la création de plusieurs spectacles jeunes publics, *Les trois petites soeurs* avec le Théâtre de l'Or Bleu, *Quand j'étais petit j'étais une limace* avec Sylvain Duthu, *Pousse-pousse* avec Méloëe Ballandras, e *A tout petits pas* qu'elle co-crée avec le Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle.



Guillaume Langou - RICHARD WILLIS + GUGGLIGOY + CHEF DES OUVRIERS

Après des études de lettres, Guillaume Langou se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini. En tant qu'interprète, il participe aux créations de Beaudrain de Paroi, Draoui Productions, du PHUN, de la Compagnie du Large, du Clan des Songes, d'Avant l'Incendie et de la compagnie Protéiformes. Il donne régulièrement des lectures dans le cadre du Marathon des Mots et à la Cave Poésie. Il met également en scène *Le Voyage Immobile* du groupe Asbah ainsi que la lecture musicale d'*Un jour nous serons humains* de David Léon. La transmission étant également au cœur de sa pratique, il mène fréquemment stages et ateliers auprès de différents publics (enfants, adolescents, adultes, professeurs...).



Julie Duchaussoy - MANASSE + OVERTON/JOYCE

Elle se forme au Conservatoire d'art dramatique de Bordeaux tout en étudiant les lettres modernes, puis entre à l'école du TNB. Sortie en 2009, elle jouera sous la direction de Stanislas Nordey, Christine Letailleur, Augustin Mulliez, Marine De Missolz, Pierre Sarzacq, Charlotte Bucharles, Alexis Fichet, Marine Bachelot, David Lescot, Frédérique Mingant, Stephen Taylor, Charline Porrone, Eric Lacascade, Gerty Dambury, Leslie Bernard et Matthias Jacquin. Avec son compère Yoan Charles, elle fonde la compagnie Jean Balcon et mets en scène *Le Roi se meurt* de Ionesco, *Mercutio*, *Le feuilleton d'Artémis* de Murielle Szac.



L'Équipe - Interprétation

Juliette Paul - DAVENANT + FILIPI + VIEUX SOLDAT

Elle est titulaire d'un DET au Conservatoire de théâtre de Toulouse. Formée au masque par la "Familie Flöz", elle suit des stages avec le Théâtre du Mouvement à Paris puis au Studio Michael Chekhov de Bruxelles. Comédienne avec la compagnie de l'Éternel Été et avec les Clowns de l'Espoir pour qui elle intervient dans les hôpitaux de Lille. Très impliquée dans la recherche universitaire, elle joue pour le projet expérimental autour du jeu masqué *Bingo !* et pour le laboratoire théâtral *Gilgamesh Variations* dans le cadre du doctorat de Geoffrey Rouge-Carrassat. Elle est co-fondatrice avec Maëva Meunier de la compagnie La Particule qui met en lien théâtre, philosophie, sciences et mythes. *Les Traceuses* est le premier projet de la compagnie dans lequel elle est aussi comédienne. Prochainement, elle jouera dans le spectacle *Tout ça Tout ça* mis en scène par Victor Ginicis de la Cie Avant l'Incendie.



Lucas Saint Faust - BAREBONE + LADY CLEYPOLÉ

se forme à l'École de l'Acteur, puis co-fonde en 2015 le Théâtre du Rocher, au sein duquel il joue dans *Tronus et Cressida* puis *Rouge Noir et Ignorant*. Il rejoint en 2015 la troupe du Grenier de Toulouse (*Le Bourgeois Gentilhomme*, *Cyrano*, *Roméo&Juliette*) ainsi que la troupe éphémère du Sorano pour *le Tartuffe* de Gwenaël Morin. Il intègre le comité Collisions (comité de lecture) en 2018, travaille avec Gérard Chabannier durant les Rencontres Internationales de Théâtre de l'ARIA en 2018 (*Le Médecin malgré lui*). Crée le spectacle *Cito, Longe, Tarde* puis travaille sur la création d'*Hostes Humani Gneris* avec le Théâtre du Rocher.



Quentin Quignon - CROMWELL

Formé au CRR de Toulouse (Pascal Papini). Il participe à la tournée de la *Mastication des morts* de Patrick Kermann monté par le Groupe Merci. Il joue ensuite dans la création *Electronic City* de Richter par Guillaume Bailliar. Dans MegaSuperTheatre, il est comédien sur *C'est quoi le théâtre ?*, *Les assemblées*, *À quoi tu penses ?*, *La Fabrique des idoles* et *La Séance*. Il joue *Caligula*, avec Ah le destin!, dans *Par les villages*, de Jean-Pierre Beaudon; dans *Contact*, du Club Dramatique et a des expériences de travail auprès du jeune public.



L'Équipe - Interprétation

Sachernka Anacassis - LADY FRANCIS + Lord ROSEBERRY + LE CHAMPION D'ANGLETERRE

dite Sacha, est une comédienne haïtienne. En 2017, après quelques années d'expériences au plateau, sans formations, elle arrive en France où elle intègre la section théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Par la suite, Sacha a fait partie des 13 compagnons du GEIQ Théâtre pour la promotion 2019-2021. Dans son parcours professionnel français, elle a travaillé sous la direction de Gabriela Alarcon Fuentes, Sylvie Mongin-Algan, Maia Jarville, Guillaume Baillart, Yohann Bret, Armel Roussel...



Sara Charier - ELISABETH BOURCHIER + LORD CLIFFORD

Après une Licence de Lettres Modernes parcours théâtre, Sara se forme à l'art dramatique à l'Université de Nantes. Elle poursuit pendant quatre ans sa formation en art dramatique aux conservatoires d'Angers et de Nantes. Elle intègre ensuite la Classe Labo des Chantiers Nomades et du conservatoire de Toulouse. Elle participe à la tournée *Molière de tout le monde* avec Gwenaël Morin au Théâtre Sorano et dans la région occitanie dans *le Tartuffe*. Elle joue dans la pièce de Philippe Dorin, *En attendant le Petit Poucet* m.e.s par Sylviane Fortuny. Elle est ensuite comédienne dans la cie Ah!Le destin dans *Marie Tudor* de Victor Hugo, m.e.s par Clémence Labatut. Elle est actrice dans le film *Les Vacances c'est la liberté* de Yuna Alonzo. Elle est interprète dans *Ultra Moderne Solitude*, création originale, cie le Club dramatique (2017) et dans *La Ferme des animaux*, G.Orwell, cie La Fleur du Boucan. Elle est actuellement en création sur *La nuit se lève*, création originale, cie Les Palpitantes, m.e.s Mélissa Zehner.



Yoan Charles - GRAMADOCH (FOU) + DON CARDENAS

Formé au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Bordeaux et à l'Ecole Supérieure du Théâtre National de Bretagne, dirigée par Stanislas Nordey. Il joue dans *399 secondes* de F. Melquiot m.e.s par Stanislas Nordey, *Hamlet and the something pourri* écrit et m.e.s par Alexis Fichet, *Un jour en été* de Jon Fosse m.e.s par Charlotte Bucharles, *Meanings* m.e.s par Pierre Sarzacq, *À la racine et La place du chien* écrits et m.e.s par Marine Bachelot, *Le feuilleton d'Hermès* de M. Szac m.e.s par Julie Duchaussoy et Vanille Fiaux, *Je/Revers* écrit et m.e.s par Lisa Lacombe, *Epoc* m.e.s par Frédéric Jessua. Il joue aussi dans *Le coeur de l'hippocampe* et *Azote et fertilisants*, écrits par Ronan Mancec et m.e.s. par Laure Fonvieille. Dernièrement, il joue dans *Mercutio* et *Le Feuilleton d'Artémis*, deux m.e.s par Julie Duchaussoy. En 2015, il co-fonde la compagnie Jean Balcon avec Julie Duchaussoy.



L'Équipe - Interprétation

Yohann Villepastour - LORD ROCHESTER + PALMER + BOURGEOIS

Il se forme à l'École de l'Acteur et co- fonde en 2015 le Théâtre du Rocher avec laquelle il jouera *Troïlus et Cressida* et *Rouge Noir et Ignorant*. Il participe au projet de "transmission" avec le théâtre Sorano et l'équipe de Gwenaël Morin sur *Le Tartuffe* de Molière. Il joue dans le spectacle *A vie de la* compagnie Tabula Rasa. Création du spectacle *Cito longe tarde* avec le Théâtre du Rocher en 2020, 2021 et 2022. Joue Jason dans *Médée M Jason* de la compagnie Voraces en 2021. Joue *Si ce n'est toi* d'Edward Bond avec la compagnie Le bruit des gens en 2021.



+ Alice Tabart - SYNDERCOMB + COURTISAN

+ Maëva Meunier - MISTRESS FLETWOOD

+ Nathan Croquet - LORD ORMOND + GARDE

+ Théodore Oliver - HANNIBAL SESTHEAD

+ Victor Ginicis - RICHARD CROMWELL + BOURGEOIS

+ une dizaine amateur·ice·s

L'Équipe - Musique

Raphaël Jamin - Piano + Batterie + GIRAFF (FOU)

Entouré de musique depuis son plus jeune âge, il multiplie les expériences les plus diverses dans son apprentissage du piano et de la batterie, entre la musique d'harmonie, le jazz et diverses formations rock allant jusqu'au métal. Titulaire d'une licence de Musicologie en parcours Jazz, il a suivi la formation supérieure à l'Ecole Dante Agostini de Toulouse. Membre de plusieurs groupes actifs, il multiplie les expériences de scène au cours de diverses tournées en France et en Europe. Il joue et crée régulièrement dans la Compagnie Avant l'Incendie (*Mea Culpa, Tout ça tout ça*) et la Compagnie Mesdames A (*Le Commencement*). Il se passionne de la dimension acoustique et percussive, et de l'énergie brute qui se dégage de certains sons, énergie qu'il cherche à reproduire au sein de ses formations actuelles. Il est également professeur à l'Ecole de Musique A Tempo de Saint Simon depuis plusieurs années.



+ Franzie Rivère (MAO)

+ Clarice Boyriven (chant, guitare)

+ Eliot Saour (beatbox, trompette, chant)

SAISON 23/24

- 🔴 **Répétitions** à Toulouse, deux semaines par acte chez nos partenaires (ordre chronologique d'accueil) : Centre Culturel de la Brique Rouge ; Théâtre Jules Julien ; Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse ; La Fabrique - UT2J ; Centre Culturel Bonnefoy ; Usine - Tournefeuille ; puis 5 semaines au Château de Sévérac d'Aveyron
- 🔴 **Création à Sévérac d'Aveyron** : les 12, 14 et 16 août 2024 à 18h30, représentations à guichet fermé dans le Château de Sévérac.
+ médiation culturelle en Ephads et universités (Toulouse et Avignon).

SAISONS 24/25/26

- 🔴 **12, 14, 16 et 18 août 2025** - reprise au Château de Sévérac d'Aveyron - 4 dates.
+ médiation culturelle en Ephad, bibliothèques, universités, stages d'une semaine en Aveyron ainsi que programmation thématique autour de "notre" Cromwell à la Maison Jean Vilar d'Avignon le 5 avril 2025.
- 🔴 **12, 14 et 16 août 2026** - reprise au Château de Sévérac d'Aveyron.
- 🔴 **28, 30 et 31 mai 2026** : 3 représentations en espace public à Toulouse, co portées par Le Théâtre Jules Julien, le Théâtre des Mazades, le Centre Culturel Bonnefoy, le Théâtre de Grand Rond, le Théâtre Sorano et L'Usine - CNAREP de Tournefeuille en partenariat avec la Mairie de Toulouse.
- 🔴 **En 2027**, le texte fêtera ses 200 ans l'écriture ce qui pourrait être l'occasion d'un temps fort pour la diffusion.

“ Redonner au théâtre, à l'art collectif,
un lieu autre que le huis clos ;
réconcilier architecture et poésie dramatique”.

Jean Vilar

PRODUCTION

Production : Compagnie Mesdames A

Co-producteurs : Commune de Sévérac d'Aveyron, Théâtre Jules Julien, Théâtre du Grand Rond.

Avec le soutien de : l'Union Européenne (Fond LEADER), la DRAC (Été culturel), la Région Occitanie, le Département de l'Aveyron, la Communauté de communes des Causses à l'Aubrac et la Mairie de Toulouse,

Avec le soutien matériel de : Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse, Association de Gestion du Festival d'Avignon, RAVIV-Réseau des Arts Vivants, l'Usine - CNAREP de Tournefeuille, Le Phun, Centre Culturel de la Brique Rouge, Théâtre des Mazades, Théâtre Jules Julien, La Grainerie, Théâtre du Pavé, Arto, Le Nouveau Grenier, Gafalu, Le Motor, la Cave Poésie, Scène F, Compagnie Le Périscope, Les Funambules, Baro d'Evel, L'AGIT, MégaSuperThéâtre, le club dramatique, Avant l'incendie, Le Théâtre du Rocher,

Le montage du projet **CROMWELL** donne lieu à la production d'un film documentaire, réalisé par Christian Vialaret, co-écrit avec Serena Andreasi, produit par Ciné 2000, en partenariat avec Les Films de l'Autre Cougar. L'équipe du film documente chacune des étapes du projet (production, répétitions, représentations, etc.) depuis avril 2023.